

Intégrer les neurosciences dans sa transmission musicale

Les dates pour l'année universitaire 2026/2027 seront publiées prochainement.

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- Professionnels de l'enseignement musical (primaire, secondaire, enseignement spécialisé de la musique).
- Chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux.
- Musiciens (instruments, chant).
- Musiciens intervenants (DUMI).
- Étudiants : masters d'enseignement (MEEF), musicologie, préparation aux concours (CA, DE, CAPES).

PROGRAMME

- Jour 1
 - Sciences cognitives et neuroéducation : connaissances de base et ressources.
 - Fonctionnement du cerveau musicien.
 - L'entraînement et les tâches (attention/inhibition) : théorie et pratique.
 - Le fonctionnement de la mémoire musicale : théorie et pratique.
 - La créativité et le rôle des émotions.
- Jour 2
 - Psychologie de la musique.
 - Les filtres affectifs et cognitifs.
 - Choisir son style didactique.
 - Adapter son enseignement au profil cognitif des apprenants.
 - La réalisation pédagogique à la lumière des neurosciences : mode d'emploi.
 - Retour d'expérience : débriefing personnalisé des mises en pratique.
 - Conclusion et évaluation du stage.

OBJECTIFS & COMPÉTENCES

- Comprendre le fonctionnement du cerveau musicien afin d'enrichir la pratique professionnelle grâce à l'identification de processus cognitifs et des fonctions clés en situation d'apprentissage musical.
- Apporter des outils issus de la recherche pour inscrire l'apprenant dans une approche renouvelée de la transmission et de l'enseignement en développant la créativité musicale.
- Identifier et comprendre les fonctions essentielles dans le traitement de la musique (perception, attention, motricité, autorégulation).
- Comprendre le fonctionnement cognitif des apprenants en fonction de leur stade de développement et de leur profil cognitif.
- Intégrer des outils issus de la recherche en cognition musicale permettant d'optimiser l'accompagnement et la progression des apprenants.
- Savoir élaborer des séquences pédagogiques à la lumière de la neuropédagogie.

LES + DE LA FORMATION

Cette formation propose une introduction en sciences cognitives de la musique sur le fonctionnement du cerveau musicien dans le cadre de l'apprentissage et de la pratique musicales. Les participants désireux d'optimiser leur pratique acquièrent une approche novatrice et probante qui tient compte des découvertes scientifiques récentes sur le cerveau

Informations clés

🕒 Durée :
14 heures

€ Tarif :
Sur mesure

Tarif individuel : 680 € Réduction -10 % pour les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif datant de moins de 3 mois) : 612 € Réduction -20 % pour les bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif datant de moins de 3 mois), stagiaires des deux dernières années et alumni : 544 € Réduction -50 % pour les personnels de Sorbonne Université : 340 € Tarif tiers (prise en charge) : 1 360 €

📘 Informations

Type de validation : attestation d'acquis ou de compétences

Niveau de sortie : sans niveau spécifique

Stage : non

Stage à l'étranger : non

Alternance : non

CPF : non-éligible

Responsable(s)



Ester Pineda

Contact

01 40 46 22 11

lettres-ftlv-fpc@sorbonne-
universite.fr

apprenant et la cognition musicale : créativité, attention, mémoire, émotions, etc. Lors de cette formation, les bases théoriques sont associées à la pratique avec des exercices adaptés aux situations pédagogiques que les intervenants peuvent rencontrer dans leur pratique professionnelle (élaboration de séquences pédagogiques, face-à-face pédagogique, évaluation...).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Méthodes

- Séquences théoriques.
- Mises en situation pratiques (tests, travail par petits groupes, élaboration de séquences pédagogiques, etc.).
- Échanges sur les pratiques et les besoins pédagogiques des participants.

Modalités d'évaluation

- Évaluation des acquis et des savoir-faire sous forme d'un QCM.

POUR CANDIDATER

Inscription via formulaire (voir site web).