

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, SUJETS SOCIÉTAUX, CULTURE ET MANAGEMENT

# MASTER Musicologie : Recherche et pratique – Parcours Interprétation des musiques anciennes

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

La formation s'adresse, sans limite d'âge, aux claviéristes (clavecinistes, pianistes modernes, etc.) et aux chanteurs de niveau préprofessionnel et professionnel, quelle que soit leur formation initiale.

L'entrée se fait sur une pré-sélection sur dossier suivie d'une audition et entretien avec le jury.

Diplômes requis :

- Licence 3 d'une université française avec cours de direction de chœur ou diplôme universitaire équivalent (avec cours de direction de chœur).
- Ou autres diplômes soumis aux procédures habituelles de la commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'État, certificat d'aptitude à l'enseignement, etc.).
- Entrée en Master 2 possible aux titulaires d'un Master 1 et aux conditions ci-dessus.

## PROGRAMME

Pour accéder au programme de la formation « MASTER Musicologie : Recherche et pratique – Parcours Interprétation des musiques anciennes », veuillez vous rendre sur le site institutionnel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et consulter la documentation pédagogique en lien avec le diplôme (Accueil > Faculté > Unités de formation et de recherche > UFR de Musique et musicologie).

Vous pouvez également vous référer au catalogue en ligne de l'offre de formation de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

## OBJECTIFS & COMPÉTENCES

- Former à la recherche et la pratique historiquement informée.
- Offrir une double formation à la pratique historiquement informée des répertoires des XVIIIe et XIXe siècles (pianos historiques, chant) et à la recherche dans le domaine particulier des Performance Studies.
- Préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants.
- Fédérer une équipe pédagogique élargie, articulant enseignements théoriques, méthodologiques, pratiques et d'ouverture.
- Offrir la possibilité d'adjoindre aussi des éléments techniques (administration et gestion, techniques d'enregistrement et prise de son, gravure musicale, etc.).
- Donner également accès à un réseau professionnel élargi.

La formation permettra de développer des compétences dans les domaines suivants :

- Styles et interprétation, modalité, rhétorique musicale, mémoire, formation auditive, improvisation, musique d'ensemble.
- Histoire de la musique médiévale, paléographie, transcription et édition de textes, codicologie, liturgie, initiation aux langues anciennes, théorie musicale.

## LES + DE LA FORMATION

La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, c'est :

- Au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en

### Informations clés

**🕒 Durée :**  
4 semestres

**€ Tarif : (Éligible CPF)**  
Sur mesure

Le coût de cette formation diplômante est basé sur les revenus de chaque stagiaire. Veuillez consulter la grille tarifaire en bas de cette fiche formation.

### Contact

**01 40 46 26 72**  
lettres-ftlv-fpc@sorbonne-  
universite.fr

musicologie de France avec une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, instrumentarium, salles d'informatique, logiciels et matériel audiovisuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.

- Une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique, etc.
- Une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus).
- Une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiantes et étudiants puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation. Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiantes et étudiants d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

Ce Master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique et des institutions partenaires spécialisées dans la production artistique :

- Le Département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
- La Schola Cantorum Basiliensis.
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- La Fondation Royaumont.
- Il s'adosse à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne Université, CNRS, BnF) et au Collegium Musicae.

Une formation personnalisée :

- Des spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant pour lequel ils élaborent un contrat pédagogique spécifique.
- Pour la formation musicologique, le référent de l'étudiant est son directeur de recherche.
- Pour la pratique, son référent est l'un des concertistes chargés de cours au sein de la formation.
- Les choix s'effectuent à l'issue de l'épreuve d'admission parmi les enseignants chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et les enseignants claviéristes de la formation, en cohérence avec le projet de recherche et le projet professionnel de l'étudiant.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

### Méthodes

Ce Master est organisé en quatre unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique. Sont proposés :

- Des cours de musicologie spécialisée et des séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université.
- Des cours de pratique des claviers historiques (piano et clavicorde), des ateliers collectifs de recherche sur l'interprétation, des rencontres avec des facteurs et des visites d'instruments, des master classes.
- Des cours d'autres disciplines dans les institutions partenaires, ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, peuvent être choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- Une activité de « terrain/formation », intégrée au cursus (expérience professionnelle encadrée).
- Une formation méthodologique à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie, complétée par des stages en bibliothèques.
- L'étudiant reçoit un encadrement musical et musicologique personnalisé pour préparer la soutenance d'un mémoire de recherche et la performance d'un récital lié à son sujet de recherche.

### Modalités d'évaluation

Tout au long des deux années de formation, l'étudiant dont la présence aux cours est obligatoire est évalué en contrôle continu.

Il se prépare, en outre, à la soutenance d'un mémoire de recherche et à un récital final en

relation avec son sujet de recherche.

Cet examen terminal est précédé d'un bilan intermédiaire à l'issue de la première année (soutenance d'un dossier de recherche et épreuve pratique).

## ET APRÈS ?

Ce Master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat :

- Doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- L'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique.
- De même que les différentes formations doctorales de Musicologie.

## POUR CANDIDATER

Inscription en ligne : <https://candidature.monmaster.gouv.fr>