

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, SUJETS SOCIÉTAUX, CULTURE ET MANAGEMENT

# MASTER Musicologie : Ethnomusicologie et Interculturalité

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Le Master est ouvert aux étudiants ayant une Licence de Musicologie ou une Licence en anthropologie à condition qu'ils aient également une formation musicale. La pratique d'une musique traditionnelle n'est pas requise au préalable, mais devra être acquise et validée au cours du Master. En fonction des formations préalables et des profils des étudiants, d'autres cas de figure peuvent être envisagés en fonction des dossiers. Les public cibles sont les étudiants, les salariés qui visent à développer leurs compétences dans les musiques du monde et toute personne intéressée par la formation et répondant aux conditions d'accès.

## PROGRAMME

Pour accéder au programme de la formation « MASTER Musicologie : Ethnomusicologie et Interculturalité », veuillez vous rendre sur le site institutionnel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et consulter la documentation pédagogique en lien avec le diplôme (Accueil > Faculté > Unités de formation et de recherche > UFR de Musique et musicologie). Vous pouvez également vous référer au catalogue en ligne de l'offre de formation de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

## OBJECTIFS & COMPÉTENCES

- Offrir aux étudiants différentes possibilités de professionnalisation qu'il s'agisse d'intervenants dans le domaine des musiques traditionnelles, dans la valorisation et dans la promotion des arts du spectacle, dans les organismes nationaux et/ou internationaux tel que l'Unesco où la musique, bien que très présente, est bien souvent traitée par des non spécialistes, dans les conservatoires à l'image de ce qui se fait au conservatoire de Lannion, dans les CFMI, d'enseignants du secondaire avec une formation dominante dans les musiques du monde, des chercheurs en mesure de montrer la place et l'importance de la musique dans l'examen des identités et de la diversité culturelle.
- Former à la recherche, à la valorisation et à la pratique des musiques du monde.
- Développer les compétences et les connaissances des étudiants dans le domaine des musiques du monde afin de favoriser un dialogue interculturel dans le domaine des patrimoines culturels en général et musicaux en particulier.
- Répondre à un besoin sur l'étude et la compréhension de la diversité culturelle, de l'identité culturelle et de l'interculturalité à travers l'objet musical.
- S'orienter vers la réalisation d'un mémoire de recherche ou de réaliser un ou plusieurs stages dans des infrastructures dont les activités répondent aux exigences du master.

À l'issue de la formation, les étudiants devront avoir acquis une culture générale sur les musiques du monde théorique et méthodologique.

Ils auront également acquis des compétences interdisciplinaires par l'enseignement en anthropologie générale, l'anthropologie juridique de la culture, l'anthropologie des diasporas et l'ethnolinguistique.

Ils seront également des praticiens des musiques du monde puisque une UE sur les trois premiers semestres est validée par une pratique musicale.

En participant à des enseignements communs avec les autres parcours de master de l'UFR de Musique et musicologie, les étudiants auront également acquis les compétences théoriques et méthodologiques de la recherche en musicologie.

La particularité de ce Master tient dans le fait que tous les étudiants suivront les mêmes enseignements fondamentaux et développeront ainsi autant des compétences en gestion de projet, qu'en organologie, qu'en valorisation des patrimoines culturels en répondant aux enjeux contemporains sur la diversité et l'intégration culturelles.

Les trois premiers semestres leur permettront d'acquérir par conséquent un ensemble de

### Informations clés

**🕒 Durée :**  
4 semestres

**€ Tarif : (Éligible CPF)**  
Sur mesure

Le coût de cette formation diplômante est basé sur les revenus de chaque stagiaire. Veuillez consulter la grille tarifaire en bas de cette fiche formation.

### Contact

**01 40 46 26 72**  
lettres-ftlv-fpc@sorbonne-  
universite.fr

savoirs et savoirs faire interdisciplinaires tant théoriques que méthodologiques qu'ils devront appliquer au quatrième semestre soit dans le cadre d'un stage soit dans celui d'un terrain de recherche.

## LES + DE LA FORMATION

Le Master peut donner lieu à la poursuite d'un PHD.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

### Méthodes

La formation associe des cours en anthropologie générale et spécialisés, des cours de gestion de projet en collaboration avec le master Administration et gestion de la Musique, mais aussi des cours de « culture générale » des musiques du monde en proposant des cours spécialisés sur des styles de musique et/ou des aires géo-culturelles déterminées.

Des cours plus techniques concernent l'ethnolinguistique, les enquêtes de terrain, la transcription et l'analyse musicale ce qui est favorisé par l'implantation au sein de l'UFR de Musique et Musicologie viennent compléter la formation.

Dans une volonté professionnalisante, le quatrième semestre est réservé à la réalisation d'un stage de longue durée ou à un terrain de recherche.

Ainsi, ce Master veut dispenser une formation la plus complète et la plus polyvalente par rapport à tous les domaines d'activités professionnels qui peuvent s'offrir aux étudiants et répondre ainsi, à travers une connaissance approfondie des pratiques des musiques du monde, aux grands enjeux sociétaux sur la diversité culturelle et l'interculturalité.

### Modalités d'évaluation

Les évaluations s'effectueront majoritairement par le contrôle continu, la rédaction de rapports, de dossier et par la remise d'un mémoire final.

## ET APRÈS ?

Le Master peut donner lieu à la poursuite en Doctorat.

Les secteurs professionnels concernés sont ceux de la promotion et de la valorisation des musiques du monde et en particulier les arts du spectacle vivant. Les étudiants peuvent aussi accéder aux postes d'enseignants chercheurs et de chercheurs. Ils peuvent également devenir autoentrepreneur et monter des structures spécifiques leur permettant de valoriser leurs compétences. Les étudiants pourront également intervenir dans le cadre de conservatoire concernée par la pratique et l'enseignement des musiques du monde.

## POUR CANDIDATER

Inscription en ligne : <https://candidature.monmaster.gouv.fr>